

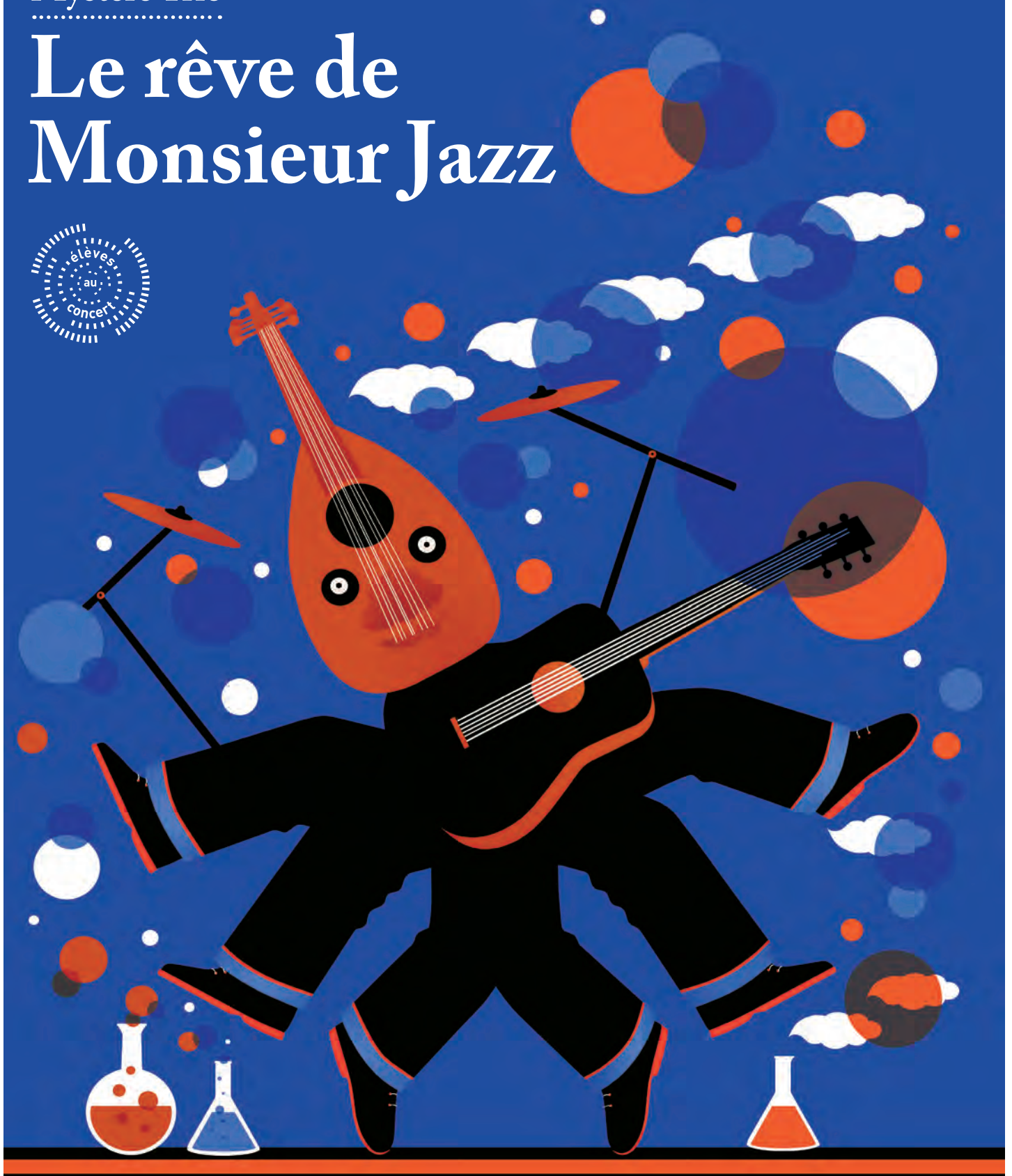
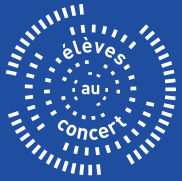
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
CE1 / CE2 / CM1 / CM2 / 6^e / 5^e / 4^e

JMF

JEUNESSES
MUSICALES
DE FRANCE

.....
Mystère Trio
.....

Le rêve de Monsieur Jazz



LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Les JMF inventent depuis 70 ans la musique accessible à tous et en premier lieu aux jeunes.

Notre mission

Accompagner les enfants et les jeunes dans une découverte active de toutes les musiques : percussions, baroque, chanson, jazz, polyphonies, soul, musique contemporaine, chant traditionnel, art lyrique, etc.

Notre action

2 000 concerts et ateliers sur le territoire pour un demi-million d'enfants et de jeunes chaque année.

Notre projet

Contribuer au développement le plus large de nouveaux réseaux musicaux, dans les zones isolées, au service des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Nos valeurs

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

Aujourd'hui

Les JMF élargissent leur action en faveur du développement musical par un engagement renforcé et innovant, en lien étroit avec les acteurs locaux : la mobilisation de nouvelles équipes sur le terrain, le repérage d'artistes, les résidences de création, les actions pédagogiques et l'accompagnement des pratiques instrumentales et vocales.

Appuyées sur un formidable réseau de 1 200 bénévoles et d'opérateurs culturels réunis au sein de 320 délégations locales, les JMF forment avec plus de 70 pays les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG dédiée à la musique et reconnue par l'UNESCO.

Premier organisateur de concerts en France, reconnues d'utilité publique, les JMF réaffirment leur valeur fondatrice : la conviction que l'art, et particulièrement la musique, est une cause fondamentale, vecteur de plaisir partagé, d'épanouissement et de citoyenneté.

Hier

Les JMF naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoloy qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire découvrir la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition d'ouverture poursuivie jusqu'à ce jour.

Les JMF : une association engagée, une exigence professionnelle, un projet en mouvement.

Chaque année, les JMF ce sont :

- 50 programmes musicaux en tournée
- 150 artistes professionnels
- Un accompagnement pédagogique pour chaque spectacle
- 2 000 concerts
- 400 lieux de diffusion
- 460 000 spectateurs de 3 à 18 ans

Les JMF reçoivent le soutien du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative, de la Sacem, de l'Adami, du FCM, de la SPEDIDAM, du CNV, du Crédit Mutuel et de la Ville de Paris.

LE DOSSIER PEDAGOGIQUE

Objectifs

Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé ».

Contenu

Le dossier pédagogique offre des informations sur le spectacle et ouvre différentes pistes pédagogiques à destination des enseignants. Il est en lien avec les programmes scolaires en vigueur qui, depuis 2008, intègrent l'enseignement de l'Histoire des arts. Depuis 2012, le dossier pédagogique s'enrichit d'une dimension concrète : une fiche écoute ou pratique vocale sur une pièce musicale du spectacle.

Ressources complémentaires

Outre les dossiers pédagogiques, le site Internet des JMF (www.lesjmf.org) propose également en ligne des photos et des extraits sonores permettant une écoute, une analyse et des productions à réaliser en classe. Progressivement, le site Internet des JMF s'enrichira de ressources autour des principaux instruments de musique et courants musicaux des spectacles, en lien avec les dossiers pédagogiques.

En vous souhaitant une excellente lecture et de belles découvertes !

SOMMAIRE

..... FICHE 1 - LE SPECTACLE	p. 3
..... FICHE 2 - LES ARTISTES	p. 4
..... FICHE 3 - L'INTERVIEW	p. 5
..... FICHE 4 - LE CONTEXTE ARTISTIQUE ET CULTUREL	p. 6
..... FICHE 5 - FICHE ECOUTE	p. 7
..... FICHE 6 - AUTOUR DU SPECTACLE	p. 8

Avant le spectacle

Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quelles règles vais-je devoir respecter ? Autant de questions que l'on sera amené à se poser avant de se rendre dans la salle de concert.

La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert. Vous pourrez vous aider pour cela des activités proposées dans le présent dossier pédagogique et des extraits sonores en écoute sur le site Internet des JMF (www.lesjmf.org).

Pour chaque concert

- Un chant à apprendre et/ou une œuvre à écouter en classe
- L'affiche du spectacle peut être exploitée afin que les élèves puissent s'interroger sur ce qu'ils vont entendre
- L'interview des artistes permet aux élèves de faire leur connaissance
- La charte du jeune spectateur présentée sur le site Internet permet d'aborder en classe les conditions d'une belle écoute durant le concert

Après le spectacle

Différentes pistes présentées dans le dossier pédagogique peuvent aussi être exploitées de retour en classe.

- Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur
- Conserver une trace du concert (photos, enregistrements, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel
- Un billet de spectacle « factice » illustré est offert à chaque enfant, dont il pourra coller une partie dans son cahier ou l'emporter chez lui en souvenir !
- Les élèves peuvent envoyer leurs commentaires sur le spectacle sur le site Internet des JMF > rubrique « Donnez-nous votre avis ! ». Une sélection de messages est mise en ligne.

Le rêve de Monsieur Jazz

La magie du swing

CE1, CE2, CM1, CM2, 6^e, 5^e, 4^e

Un spectacle riche et enlevé à la recherche de l'essence même du jazz.

Dans son laboratoire, M. Jazz aidé de ses deux assistants, M. Swing et M. World, tente jour après jour de comprendre en quoi le jazz n'est pas une musique comme les autres. Les échecs l'ont rendu aigri et fort irritable et l'ont poussé à détester toutes les musiques ! Après de nombreuses expériences sans résultat, il décide d'aller à la rencontre de l'histoire du jazz. Tous les moyens sont bons : retour dans le temps, potions magiques, hypnose... Mais à force d'expériences et grâce au concours de ses assistants, il s'aperçoit que la solution ne peut venir que de lui-même et de sa capacité à imaginer et à créer. Enfin libéré de toute contrainte, il va pouvoir exprimer son amour de la musique.

Le programme

Liste non exhaustive

Medley Django Reinhardt

Daphné

Minor swing

Swing 42

Rythme futur

Les yeux noirs (traditionnel)

Compositions originales de Mystère Trio

Poupette

Blues à Bamako

Agadir

Showcasia

Tres y tres

Scarabée

Mystère Trio

Christophe Gruel, guitare, tres

Laurent Meyer, batterie, Tipijâze

Cyril Salvagnac, guitare, oud

Christophe Gruel

Il démarre la guitare en autodidacte à l'âge de 15 ans, bercé par la musique de Yes, Led Zeppelin, Pink Floyd et autres groupes des années soixante-dix. Il crée le groupe de rock progressif Castle Jam dans lequel il évolue de 1980 à 1987. En 1993, il monte son premier trio, Ashok Chakra, sur les pas de Django Reinhardt. Parallèlement, en 1995, il fait une tournée qui s'achève à l'Olympia avec le chanteur Joël Prévost. En collaboration avec Cyril Salvagnac, il développe dès 1998 des projets musicaux pour la jeunesse au sein de la mairie de Toulouse et travaille également pour la compagnie Figaro & Co (*Grease, Hair*). Christophe Gruel compose au sein de Mystère Trio et joue également du tres, la petite guitare cubaine. Il accompagne depuis deux ans les Rencontres internationales du cirque de demain à Paris et à Montréal.

Laurent Meyer

Il démarre la batterie à l'âge de 8 ans. Interprète et arrangeur rythmique de talent dans diverses formations funk et jazz, il joue également avec la compagnie Figaro & Co, accompagnant des acteurs dans de nombreuses comédies musicales (*Les Misérables, L'incroyable Noël de Monsieur Jack, Grease, Hair*). En 1998, il obtient un 1^{er} Prix à l'unanimité de l'école de batterie Dante Agostini où il a enseigné pendant six ans. Dans son jeu souvent atypique, on retrouve de nombreuses influences venant à la fois du latin jazz et de l'afro jazz avec une grande maîtrise du swing et des techniques aux balais. Laurent Meyer développe son jeu de percussionniste avec Mystère Trio (*cajón, derbouka et Tipijâze*). Il fait partie également des groupes Anagallis (chanson swing/pop) et Romanova quintet (modern/gypsy/jazz). Enfin, il a collaboré sur la musique du Son et Lumière de la ville de Foix *Histoires d'Oc* en 2012.

Cyril Salvagnac

Il pratique son instrument en autodidacte depuis l'âge de 9 ans. Il joue et compose pour plusieurs groupes, développe des projets musicaux pour la jeunesse au sein de la mairie de Toulouse et a travaillé également pour la compagnie Figaro & Co (*Grease, Hair*). Il écrit aussi des musiques pour la comédie musicale et le théâtre (*Le tueur au nez rouge* en 2006, *Casting de Rennes* en 2011, et le Son et Lumière de Foix *Histoire d'Oc* en 2012). À la fin des années quatre-vingt-dix, Cyril Salvagnac tombe sous le charme du jazz manouche, omniprésent dans son jeu depuis. Avec Mystère Trio, il pratique également l'oud. Il est, en outre, compositeur dans le groupe Anagallis (chanson swing/pop) qui sort un premier album *Au début* en février 2012. Enfin, il participe au groupe Romanova quintet qui revisite et modernise le répertoire de Django Reinhardt.

Mystère Trio

Le groupe s'est formé en 1998 autour de l'œuvre de Django Reinhardt pour rapidement s'ouvrir aux influences des musiques du monde. La formule originale – deux guitaristes électroacoustiques et un batteur percussionniste – s'est rapidement faite remarquer par le dynamisme de ses œuvres et la qualité de son écriture. Dès le premier album *Expression* en 2001, *Jazzman* salue leur travail par quatre étoiles. Plusieurs albums suivront : *Comme l'air* en 2003, *Sérieusement live* en 2006, *Du nord au swing* en 2008 et enfin, *Restons scène* en 2012 qui intègre de nouvelles sonorités avec l'oud, le tres et la Tipijâze. En quatorze ans, le groupe a réalisé pas moins de 900 concerts aux quatre coins du globe : de la Nouvelle-Calédonie au Kurdistan pour la première fête de la musique, du festival international de jazz de Montréal à l'Amérique du Sud.

Avec Laurent Meyer, musicien.

Quel message voulez-vous transmettre au jeune public par rapport à votre musique ?

« Ouvrir le jeune public au jazz et aux musiques du monde, c'est éveiller leur curiosité et leur faire découvrir une musique qu'ils ne connaissent pas ou peu. »

Pourquoi un spectacle sous cette forme : un laboratoire, Monsieur Jazz, deux assistants et un mystère ?

« Le concept du laboratoire permet d'aborder les différents styles musicaux de façon ludique : c'est un révélateur de nouvelles sonorités. Chaque potion amène une nouvelle surprise, un nouvel instrument qu'ils ne connaissent pas. C'est une forme d'éveil musical. Le principe du professeur et de ses deux assistants consiste à tester aussi l'imagination, le fait de créer en musique, d'amener un espace de liberté caractéristique du jazz avec l'improvisation. Le côté ludique permet aussi d'aller à l'encontre de l'idée selon laquelle le jazz est une musique élitiste, cloisonnée et difficile à comprendre. »

Quelle est la particularité de votre musique qui se veut « jazz métissé » ?

« La musique de Mystère Trio veut être accessible à chaque public, quel que soit son âge. Elle s'affranchit des codes, du fait de l'originalité de la formule sans bassiste. Les improvisations sont courtes et accessibles à tous, et la qualité d'écriture des thèmes met en avant la mélodie. Le message est d'inciter les plus jeunes à s'ouvrir au jazz et aux musiques du monde, de leur donner envie d'aimer la différence. C'est aussi une façon de s'ouvrir aux autres, d'appréhender la différence sociale et humaine. »

Quelles références artistiques souhaiteriez-vous communiquer ?

« J'aimerais mentionner les artistes suivants qui nous ont beaucoup inspiré : toute l'œuvre de Django Reinhardt, *The African beat* de Art Blakey (1962), *Django Brasil* de Ludovic Beier et Samson Schmitt (2009), *African tribute to Art Blakey* de Stéphane Huchard (2008), *Red earth (A Malian journey)* de Dee Dee Bridgewater (2007), *The Mystery* de Tommy Emmanuel (2006), *Le tango des gens* de Sanséverino (2001), *Exactement* de Sanséverino (2006), *Electric Sufi* de Dhafer Youssef (2002), *Duet* de Sylvain Luc et Biréli Lagrène (1999). »

CONTEXTE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Le jazz : une musique de métissages

Né au début du XX^e siècle aux États-Unis, le jazz est, dès son origine, marqué par la rencontre et le croisement des cultures. Tout commence au XIX^e siècle dans les champs de coton du sud des États-Unis où les esclaves africains, dans des conditions de vie très dures, inventent des chants de travail (*work songs*) et des chants religieux (gospel et negro spiritual), imprégnés des rythmes et mélodies de leur terre d'origine, l'Afrique. De là, naît le blues, qui se développe dans le Delta du Mississippi, puis le jazz, qui se forme à la Nouvelle-Orléans avec les orchestres de *brass band*, jouant des marches militaires européennes revisitées par les Noirs américains et les créoles.

Issu donc du croisement du blues, du ragtime et de la musique européenne, le jazz est considéré comme la première forme musicale afro-américaine. Tout au long du XX^e siècle, il acquiert une large popularité au-delà des frontières des États-Unis, et ne cessera de s'enrichir de multiples influences, donnant naissance notamment au swing, à l'*afro jazz*, au be-bop, et, en France, au jazz manouche.

Le jazz manouche

Très tôt en Europe et en France, en particulier, le jazz a su trouver des adeptes. Dès 1917 (entrée en guerre des États-Unis), on joue une musique proche du ragtime pour remonter le moral des troupes. Après l'armistice, le jazz vient conjurer l'horreur de la guerre et les foules se divertissent sur une musique importée des États-Unis (Joséphine Baker) ou sur la musique des orchestres franco-américains un peu pasteurisée, aux Folies Bergères, au Bœuf sur le Toit, et dans l'ensemble des cabarets et dancings de la capitale. Il intéresse également les milieux intellectuels et artistiques, notamment les courants cubistes et surréalistes : Cocteau est batteur de jazz et les musiciens « classiques » comme Ravel, Milhaud et Honegger l'adorent. En 1932, la création du Hot Club de France permet la naissance d'un jazz authentiquement européen, avec une formation uniquement composée de cordes. L'improvisation y est très libre : de *straight*, le swing devient *hot* !

Au même moment, les Tziganes installés en France (que l'on appelle manouches) s'intéressent vivement à cette nouvelle musique rythmée et improvisée qui se plie parfaitement à leur style. Héritiers d'une longue histoire qui nous ramène jusqu'en Inde, berceau du peuple Rom, les manouches jouent, en effet, une musique tout en contraste, qui excelle à exprimer la perpétuelle nostalgie de leur vie itinérante et la joyeuse exubérance de la fête. Gardant dans ses formes savantes un parfum oriental, elle a considérablement marqué la musique de ses pays d'adoption : la Russie, la Hongrie, l'Espagne... jusqu'à la France, et c'est cette rencontre décisive avec le swing joué au Hot Club de France, qui donne naissance au jazz manouche. Celui-ci se caractérise par une grande volubilité, des tempi galopants et une large place laissée à l'improvisation instrumentale, exprimant un message de joie de vivre et de liberté. On y retrouve aussi l'influence du musette et de la chanson française.

La figure emblématique de ce style est Django Reinhardt. Né en 1910 en Belgique, il est illettré et ne fait aucune étude de musique. Il commence sa carrière en jouant du banjo dans les bals. Il s'appuie sur son excellente oreille, improvise facilement et intègre très vite les rythmes syncopés du jazz tout en conservant ses origines tziganes. Victime de l'incendie de sa roulotte qui handicape sa main gauche, il se rééduque sur une guitare et atteint des sommets de virtuosité. Il crée avec Stéphane Grappelli le célèbre Quintette du Hot Club de France, et devient le musicien de jazz le plus renommé d'Europe. En 1946, une tournée aux États-Unis – où il est accompagné par le grand orchestre de Duke Ellington – consacre sa carrière internationale. Django laisse plus de cent compositions, certaines coécrites avec Stéphane Grappelli. Plusieurs d'entre elles, comme *Minor Swing* et *Nuages* sont devenues des standards de jazz. Aujourd'hui, le jazz manouche demeure une musique bien vivante qui compte de très nombreux adeptes parmi les mélomanes et les musiciens !

Instruments du monde

Parmi les héritiers talentueux de Django, Mystère Trio se démarque par une approche originale : l'invention d'un véritable « swing du monde » laissant une large place à l'Orient, au flamenco et aux instruments ethniques. Ce concert permettra ainsi de découvrir un usage décalé du *tres* (petite guitare cubaine) et de l'oud (luth arabe), mais aussi un instrument de percussions rare et fascinant : la *Tipijâze* !

FICHE ECOUTE

Showcasia (extrait)

Retrouvez l'extrait sonore sur le site Internet des JMF www.lesjmf.org

> www.lesjmf.org/#content=/spectacles/detail/349/

Cette œuvre sera jouée par les artistes durant le spectacle

Compositeur	Cyril Salvagnac, Christophe Gruel et Laurent Meyer
Interprètes	Cyril Salvagnac, Christophe Gruel et Laurent Meyer
Musique	Jazz manouche oriental métissé
Formation instrumentale	Trio deux guitares manouches et percussions (derbouka puis batterie)
Structure	Introduction : solo de derbouka. Entrée des deux guitares à l'unisson, puis une guitare joue la mélodie, l'autre assure une rythmique (grille d'accords) dans le style manouche, soutenue par la batterie. La mélodie est prise à tour de rôle entre les deux guitares. Enfin, l'accent est mis sur le jeu de batterie utilisant des balais. L'extrait se termine en decrescendo.
Activités pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • 1^e écoute : orienter les réactions vers l'atmosphère générale (travail sur le sensible de l'élève). • 2^e écoute et écoutes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> * attirer l'attention des élèves sur des éléments musicaux : mouvement lent/rapide ; caractère triste/gai ; les différents timbres ; identifications d'instruments ; les nuances fort/doux/crescendo/decrescendo ; le thème ; la mélodie, etc. ; * Demander aux élèves leurs impressions et fredonner l'air ; * Remarquer les deux jeux principaux de la guitare : guitare soliste et guitare d'accompagnement ; * Remarquer ensuite en arrière-plan le jeu des percussions ; d'abord celui de la derbouka puis celui de la batterie (utilisation essentiellement de la caisse claire avec jeu de balais, ponctuée de coups de cymbales).
Pour aller plus loin	<p>> www.youtube.com/watch?v=d_PJD6Q3DCQ (<i>Showcasia</i> en entier servant de validation de l'analyse musicale auditive)</p> <p>> www.youtube.com/watch?v=eFKOjT6HLBg (<i>Tres y tres et Agadir</i>) :</p> <p>On peut y voir, et surtout y entendre, les instruments traditionnels ou très originaux que Mystère Trio intègre à son jazz : <i>Tres y Tres</i> avec l'utilisation de la fameuse guitare cubaine sur une composition aux accents country et irlandais par Christophe Gruel, et <i>Agadir</i> où l'on retrouve Cyril Salvagnac à l'oud. Les deux morceaux sont accompagnés à la <i>Tipijâze</i> par Laurent Meyer.</p>

En éducation musicale

Tous niveaux

- Écouter un standard de jazz manouche et en particulier :
 - * *Nuages*, composition de Django Reinhardt en 1940
> www.youtube.com/watch?v=DYoFF4iRgCw
 - * *Minor swing*, composition de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, enregistrée pour la première fois en 1937 par le Quintette du Hot Club de France et devenue un standard du jazz manouche.
> www.youtube.com/watch?v=uTlo8ogEIllo
- Découverte des instruments qui composent Mystère Trio : la guitare manouche / l'oud / le tres / la derbouka / la batterie / la Tipijâze.

En CE2 / CM1 / CM2

- Apprendre un chant dans le style musical du jazz manouche :
> www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html (Le site Musique Prim)
SCHNEIDER, A. ; Djivili Quartet. *Vous y trouverez un chant « Tout rebarbouiller »*.
Danse, écoute et chante ! Vol. 15 © Pep 21 / Académie de Dijon – 2008 (chanson dans le style musical jazz manouche)
- Analyse musicale d'un classique du jazz manouche *Minor swing* sur une version originale : voir l'analyse en document pdf sur le site de l'académie de Versailles > www.pedagogie95.ac-versailles.fr/plugins/fckeditor/userfiles/file/musique/jazz2008/fiches_cycle_1_2/13_Minor_swing/piste_13_Minor_swing.pdf et utilisation d'un support vidéo gratuit sur Youtube > www.youtube.com/watch?v=uTlo8ogEIllo

En 6^e / 5^e

- Écouter et analyser un extrait musical caractéristique, et introduire le vocabulaire lié au jazz en général, et au jazz manouche plus particulièrement ; voir le site du collège François Mauriac de Louvres > www.clg-mauriac-louvres.ac-versailles.fr/spip.php?article401 et utilisation d'un support vidéo gratuit sur Youtube
> www.youtube.com/watch?v=uTlo8ogEIllo

En français

En CE2 / CM1 / CM2

- CLAVERIE, J. *Little Lou*. Ed. Gallimard jeunesse, 1990.
Résumé : Lou est un petit garçon noir qui vit dans une ville américaine durant les années 1920, une enfance pauvre et heureuse, dans une famille passionnée par la musique. Très tôt, il découvre le jazz et rêve d'être un grand pianiste. Une chance va s'offrir à lui, suite à un règlement de compte au cours duquel un pianiste est blessé. Sauvé par Lou, celui-ci le fera travailler durement pour qu'il le remplace au grand concert.
Thèmes :
 - L'Amérique des années 1920 avec l'émigration des Noirs du Vieux Sud rural vers les villes industrialisées du Nord, la musique noire américaine (blues, jazz, gospel), la pauvreté et la ségrégation raciale, la prohibition et le gangstérisme
 - La vocation musicale précoce d'un enfant.
- CLAVERIE J. *La batterie de Théophile*. Ed. Gallimard jeunesse, 1990.
- CLAVERIE, J. *Little Lou, les routes du Sud*. Ed. Gallimard jeunesse, 2003.
- OLLIVIER, S. *Découvrir la vie d'un grand musicien de jazz manouche : Django Reihnardt*. Ed. Gallimard, 2004.

En CM2 / 6^e / 5^e

- GERBER, A. *Le roi du jazz*. Ed. Bayard, 1994.

Au collège

- BLOCH, M. ; FARKAS, M.-P. *Le Souffle des Marquises*. Et plus particulièrement le Tome 2 : *Le Swing des Marquises*. Ed. Naïve, 2008.

En arts visuels

En CE2 / CM1 / CM2

- *Kalia sous les étoiles*. Cycle 3 CRDP de l'Académie d'Aix Marseille, L'élan vert-Paris.

Un album jeunesse inspiré par le tableau de Van Gogh, *Les roulottes*, campement de bohémiens aux environs d'Arles. Au fil des pages, le jeune lecteur entre dans l'univers du tableau qu'il ne découvre qu'à la fin du récit imaginé par Didier Dufresne et illustré par Cécile Geiger. L'album se clôt sur une double page d'informations sur Van Gogh, ses sources d'inspiration et sa manière. Histoire des arts, lecture, écriture, arts visuels, telles sont les pistes ouvertes par cet album.

En CM2 / 6^e / 5^e

- Dossier pédagogique réalisé par la Réunion des Musées Nationaux Grand Palais « Bohèmes – Art de la Liberté Liberté de l'Art » > www.rmn.fr/IMG/pdf/DP_Bohemes.pdf

En histoire des arts

En CE2 / CM1 / CM2 / 6^e / 5^e / 4^e

- Avoir quelques repères sur l'histoire du jazz :
> ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/

Pour aller plus loin

- Écoutes d'œuvres en Musiques du monde :

* Musique afro-jazz : *Drums of passion* du percussionniste nigérian Babatunde Olatunji ; *We insist ! Freedom* (1960) du percussionniste, batteur et compositeur de jazz Max Roach. Ce dernier est un album historique qui réunit trois des préoccupations du batteur : son engagement pour la cause noire aux États-Unis, l'émergence du free jazz ainsi qu'une africanité revendiquée. Les déferlantes de percussions ou le chant incantatoire d'Abbey Lincoln sur des titres comme *All Africa* ou *Tears for Johannesburg* témoignent de cette admiration pour l'Afrique.

* Musique jazz inspirée de l'Afrique : *A drum is a woman* (1956) du pianiste et chef d'orchestre de jazz américain Duke Ellington. Suite orchestrale dédiée à l'histoire du jazz depuis sa naissance en Afrique jusqu'au bop.

* Ecoute autour de l'oud : Trio Joubran, trois frères palestiniens composant le seul trio de l'oud au monde
> www.dailymotion.com/fr/relevance/search/trio+joubran/1#video=xwkg50

* Ecoute autour du tres : *Buena Vista social club* du joueur de tres et de guitare Compay Segundo ; *Oye mi son Santiaguero* de l'orchestre de musique cubaine Septeto Santiaguero.

- Découverte de la *Tipijâze*. La *Tipijâze* a été créée en 2004 par le luthier Michel Lasret : « Instrument à percussion complet utilisant le principe du cajón (frappe en bois), la *Tipijâze* se joue à la main, aux balais ou avec des mailloches. Le son est chaleureux et équilibré avec des basses profondes et des aigus brillants et doux. Il est possible de monter un timbre. La *Tipijâze* se décline en trois version dont deux sont équipées d'une pédale de grosse caisse procurant un son grave très précis. Son faible encombrement la rend particulièrement adaptée aux transports. » (extrait de l'explication du site)

* Site Internet de Michel Lasret > www.tiperli.com

* Retrouvez une vidéo de démonstration faite par Laurent Meyer sur > www.tiperli.com/xtras/demos

- Analyse historique sur Django Reinhardt durant les années d'occupation de Paris. Documentaire vidéo en anglais et en 5 parties sur la vie de Django durant l'occupation de Paris pendant la seconde guerre mondiale *How Django Reinhardt survived the NAZI Occupation of Paris* de John Persivall :

* Part 1 : www.youtube.com/watch?v=WD3GWEobHA

* Part 2 : www.youtube.com/watch?v=-7BSvnZ9sCE

* Part 3 : www.youtube.com/watch?v=ZETFSpSptCk

* Part 4 : www.youtube.com/watch?v=GKgjnJroQKMA

* Part 5 : www.youtube.com/watch?v=VnfofCKezj8

AUTOUR DU SPECTACLE (SUITE)

- Écouter et voir des documents d'archives sur Django Reinhardt et Stéphane Grappelli :
 - * *Django Reinhardt Stéphane Grappelli Jazz Hot 1939*. Court film promotionnel fait en 1938 avant une tournée en Grande Bretagne :
> www.youtube.com/watch?v=_fc3hffDNr8
Nous pouvons entendre une voix off vantant la liberté nouvelle du jazz, présentant les membres du quintette, et une version manouche de *J'attendrai*, chanson créée en 1938 et chantée par Rina Ketty (Paroles : Louis Poterat, N.Rastelli. Musique: Dino Oliveri)
 - * Soirée concours de jazz à La Haye aux Pays-Bas et courte apparition du Hot Club (de 0'40 à 1'09)
> www.youtube.com/watch?v=CRtDf56_vYQ

RÉFÉRENCES

CD

The Complete Django Reinhardt 1996-2005. Frémeaux & Associés.
Django Reinhardt & Co. Gipsy Project Bireli Lagrène 2001-2002. Dreyfus/Sony.
Alors ?... Voilà ! Tchavolo Schmitt. Iris Music, 2000.
Manouche Partie Jo Privat 1960-1966. Nocturne.

Ouvrages

TUZET, J.-B. *La grande aventure du swing gitan de Django Reinhardt à Tchavolo Schmitt...* Ed. Didier Carpentier, 2007.
CLAVERIE, J. *Little Lou*. Ed. Gallimard jeunesse, 1990.
CLAVERIE, J. *La batterie de Théophile*. Ed. Gallimard jeunesse, 1990.
CLAVERIE, J. *Little Lou : la route du Sud*. Ed. Gallimard jeunesse, 2003.
OLLIVIER, S. *Django Reihardt*. Ed. Gallimard, 2004.
GERBER, A. *Le roi du jazz*. Ed. Bayard, 1994.
BLOCH, M. ; FARKAS, M.-P. *Le souffle des Marquises*. Et plus particulièrement le Tome 2 : *Le swing des marquises*, Naïve, 2008.

Articles

> www.acim.asso.fr/spip.php?article218
CHIVARD, J. *Le jazz manouche*. Publié le mardi 8 janvier 2008.

Sites

> www.lesjmf.org
Venez découvrir les JMF, la présentation des spectacles, les dossiers pédagogiques, des extraits en écoute...

> www.mysteretrio.com
Le site des artistes, avec un onglet spécial JMF.

> <http://jazz.manouche.free.fr/>
Sur le jazz manouche.

> <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/>
Des fiches sur l'histoire du jazz et ses grands noms

> www.jazz-styles.com
Pour écouter des extraits musicaux classés par styles

> www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/
Site dédié du Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Alsace pour l'enseignement de l'Histoire des arts

> www.histoiredesarts.culture.fr

Avec le soutien de la Sacem.

Direction artistique et pédagogique : Anne Torrent

Coordination : Olivia Godart et Dany Labat

Rédaction : Gilles Rougeyrolles, membre du comité pédagogique des JMF, avec la participation des artistes.

Conception graphique et réalisation : Camille Cellier • Illustration © Anne-Lise Boutin

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JMF.

Jeunesses Musicales de France - 20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris - www.lesjmf.org