



Elephanz



Winston MC Anuff & Fixi



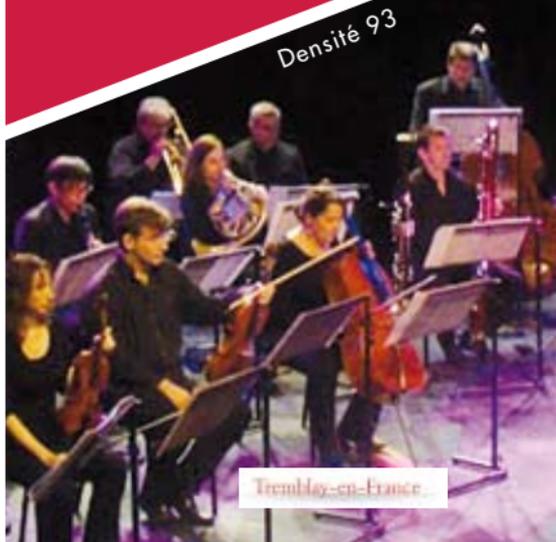
saison 2014 2015

# L'ODEON

JANVIER / MARS 2015



Nach



Densité 93

Tremblay-en-France

L'Odéon réunit depuis 2002, le Conservatoire à Rayonnement Communal et l'association Scène Jean-Roger Caussimon. Dédié à l'enseignement de la musique et de la danse, il est également un lieu de diffusion musicale avec une programmation éclectique allant du classique au blues en passant par les musiques du monde, le rock ou encore la chanson française sans oublier le jeune public avec une sélection de spectacles musicaux ludiques et éducatifs.

Adhérent au Réseau Musiques Actuelles MAAD 93, nous apportons un soutien à la promotion de la scène musicale émergente par de biais de dispositifs d'accompagnement et par la résidence artistique.

Enfin, au travers d'actions culturelles locales, nous souhaitons favoriser l'échange et la découverte des pratiques musicales ainsi que la rencontre entre les publics et les artistes.



Accès  
handicapés



Navette  
de l'Odéon



Bar



Petite restauration



Concert assis

Concert debout



Miossec



Divertimento



1<sup>er</sup> trimestre  
EN IMAGES

Tribute to Led Zeppelin



Morceaux en sucre



Vendredi 9 janvier 20h30  
MUSIQUE CLASSIQUE



# Marcell Szabo

## Récital de piano

Marcell Szabo est lauréat du 16<sup>ème</sup> concours international de piano d'Île-de-France. Il nous offre un récital enlevé et exigeant.

### PROGRAMME :

**Béla Bartók**, *Suite op.14* / **Claude Debussy**, *Images*, 1<sup>re</sup> série /  
*Reflets dans l'eau*, *Hommage à Rameau*, *Mouvement* /  
**Sergueï Rachmaninoff**, *Variations sur un thème de Corelli*, op. 42

### Entracte

**Franz Liszt**, *Ballade no.2* en mineur S.171  
**Robert Schumann**, *Carnaval de Vienne* op.26

3

Entrée libre



11  
Carnaval de Vienne  
11  
Mouvement  
Carnaval  
Tribune de France



© flavadobalot

## Vecchi e Brutti

Dix musiciens venus de l'Est de la France, Vecchi e Brutti associe une section cuivres à leur formation alliant ainsi les saveurs du Blues, **la spontanéité du Rock et la dynamique du Rhythm'n Blues.**

Ce band de vieux briscards comme ils aiment le dire ont la vibration positive, efficace et énergique ! Entre riffs, rythmiques puissantes, harmonica actif, une voix rauque taillée pour l'exercice et le tout à ajouté à leur longue expérience de la scène.

## Drew Davis

Originaire du Pays de Galles et installé en France, **Drew Davis a fait ses gammes autour des disques de Johnny Cash ou des Shadows**, avant qu'il ne découvre des artistes comme Louis Jordan ou Red Prysock...

Ce saxophoniste et chanteur joue un répertoire fortement influencé par la **musique américaine des années 40-50**, à la frontière entre le swing et le rock'n roll...



© Jean-Luc Penot



Tarifs : 13.50€ / 8€ / 7€



Samedi 24 janvier 20h30

MUSIQUE DU MONDE



# Sanacore

## L'Italie en-chantée

Le quatuor vocal Sanacore, qui signifie « soigne les cœurs » en napolitain, puise dans le **répertoire des chants de tradition orale**, conserve, ré-explore et transpose ces pièces dans un système polyphonique contemporain.

C'est l'Italie, la Méditerranée, la France, leurs langues et leurs mélanges culturels. Les influences musicales diverses apportées par tous les peuples qui ont traversé la péninsule. C'est la richesse de la différence.

Les voix atypiques des chanteuses qui viennent toutes d'univers musicaux différents - **baroque, jazz, traditionnel, lyrique** - combinent les mélodies, les influences et les arrangements.



Projection dans le cadre des antipasti de **Terra di cinema** :  
**Nos Enfants** (*I Nostri ragazzi*) au cinéma Jacques Tati à 18h30.



En partenariat avec l'Association parfum d'Italie

Tarifs : 13,50€/8€/7€

5



Vendredi 30 janvier 20h30



# Manuel Rocheman Laurent Naouri

Hommage à Bill Evans

**Ce duo de jazz atypique réunit l'une des plus grandes voix françaises, le baryton lyrique à la voix de crooner Laurent Naouri, et Manuel Rocheman, pianiste de jazz extraordinaire et unique héritier reconnu de Martial Solal.**

*« Je dis souvent que je suis devenu chanteur d'opéra par dépit. C'est certes quelque peu exagéré mais la musique vocale pour moi, à l'adolescence c'était le jazz. Et très vite, Bill Evans est venu occuper une place centrale dans mon univers musical, une place que bien sûr il n'a cessé d'occuper depuis. Un autre grand musicien de mon petit panthéon personnel, c'est Martial Solal. Il m'a fait l'honneur de bien vouloir partager quelques minutes de musique avec moi lors d'une émission de radio qui reste comme un des grands moments de bonheur de ma carrière. C'est lui qui, alors que je lui faisais part de mon désir de tenter « quelque chose » en jazz, m'a adressé à Manuel Rocheman. Coïncidence, nous fréquentions le même collège et déjà, à l'époque il était connu pour ses prouesses au clavier ! Après plusieurs mois d'atermoiements à me demander si cela valait le coup, si j'en avais les capacités, je me suis décidé à l'appeler et de fil en aiguille... »*

**Laurent Naouri**

**Tarifs : 7€ / 4€**

Vendredi 6 février 20h30

CRÉATION

# Le Cabaret Contemporain

## Kraftwerk, l'Homme-machine

Düsseldorf, 1970. Deux étudiants de Stockhausen fondent un groupe aux confins de la pop et de la musique expérimentale : Kraftwerk.

**Le Cabaret Contemporain considère ce groupe comme l'un de leur inspirateurs** : ils partagent l'amour du son, la volonté de dépasser les frontières entre musique expérimentale et

populaire, et un regard distancié sur la forme du concert et l'art en général. Le Cabaret Contemporain se saisit de la musique de Kraftwerk, simplement armés d'instruments acoustiques : en les grattant, frottant, frappant, ces improvisateurs prennent le contrepied d'une musique conçue à l'origine pour des synthétiseurs et des boîtes à rythme. **Ils relèvent le défi d'incarner l'humanité qui se cache sous la machine.**

Cabaret Contemporain est soutenu par la Drac Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil Général de l'Essonne (en résidence territoriale), le Conseil général de Seine-Saint-Denis (autour d'une résidence à L'Odéon de Tremblay-en-France), l'Adami, la Spedidam, la Division culturelle de la Sacem, et Musique Nouvelle en Liberté.

## LE (+) DE L'ODEON

### MASTER CLASS

En amont de ce concert, venez assister gratuitement aux master class données par les membres du groupe.

- **Judi 13 janvier** de 18h à 20h avec Fabrizio Rat, pianiste
- **Mercredi 4 février** de 19h à 21h avec Linda Olah, chanteuse
- **Judi 5 février** de 9h30 à 11h30 avec l'ensemble du groupe, balance public, explication d'une balance, d'une répétition

Tarifs : 7€ / 4€

7



L  
Commissaire  
Dane  
Musique  
CNCM  
Tremblay-en-France

SAISON  
et Viva  
l'Opera!

Dimanche 1<sup>er</sup> février - 16h

## Traviata et nous

Documentaire de Philippe Béziat autour de l'opéra.

Comment devient-on La Traviata ? Comment l'histoire renaît-elle sur un plateau de théâtre ? Comment l'émotion renaît-elle sous la baguette du chef, entre les rangs de l'orchestre et du chœur ? Comment se reproduit et se renouvelle la magie de l'opéra ?

Plein tarif : 6,90€ - Tarif réduit : 4,90€ - Tarif abonné : 4,80€ Tarif moins de 14 ans : 4€



© Les Films Peléas

Dimanche 8 février - 16h

## Don Giovanni

Opéra enregistré au Festival de Salzbourg 2014

Derrière ses hardiesses et sa quête effrénée des femmes, ce sont Dieu, les hommes et l'ordre du monde que Don Giovanni raille et défie. C'est en cela que sa chute sera inéluctable et son châtiment foudroyant. L'opéra de Mozart - un *dramma giocoso*, c'est-à-dire un drame joyeux - dit tout cela avec une force irrésistible. *Dramma giocoso* en deux actes (1787)

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), livret de Lorenzo da Ponte.

Direction musicale : Christoph Eschenbach, mise en scène : Sven-Eric Bechtolf

Orchestre Philharmonique de Vienne

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 10€ - Tarif moins de 14 ans : 8€



© Michaël Poëhin

Dimanche 5 avril - 16h

## E La Nave Va

Italie - 1984 - Couleurs - 2h06 - VOSTF

En 1914, le port de Naples est le théâtre d'événements peu banals. La haute société européenne, artistes et politiciens de renom, s'apprennent, au cours d'une croisière, à disperser les cendres de leur diva adulée. Les premières manifestations de la guerre vont frapper de plein fouet les insouciantes passagers.

Réalisation : Federico Fellini, musique : Gianfranco Plenizio, chœur et Orchestre Symphonique de la RAI Interprétation : Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti, Peter Cellier Distribution

(doublage chant) : Mara Zampieri, Elisabeth Norberg Schulz, Nucci Condo, Giovanni Bavaglio, Carlo Di Giacomo

Plein tarif : 6,90€ - Tarif réduit : 4,90€ - Tarif abonné : 4,80€ - Tarif moins de 14 ans : 4€



SOIRÉE PARTAGÉE AVEC LE CINEMA JACQUES TATI

29 bis, avenue du Général de Gaulle - 93290 Tremblay-en-France Téléphone : 01 48 61 87 55

L'Association  
Cinéaste  
Distributeur  
Musique  
Cinéma  
Tremblay-en-France



JACQUES TATI

Samedi 7 mars 20h30

ELECTRO/POP-ROCK

© Matthieu Dorion



# Elephanz

Le hit « **Time for a change** » n'a pas pu vous échapper. Entêtant en boucle dans vos radios et télévisions, Elephanz créé par les frères Maxime et Jonathan Verleysen à Nantes en 2008. Ils proposent une **pop légère et chaloupée aux mélodies ultra-efficaces**, qui rappelle inévitablement les Kinks, Les Pixies, Bowie ou Neil Young, c'est selon.

Sur scène Elephanz évolue en quatuor, les frères Verleysen étant rejoints par Thibaud Vanhooland à la basse et Clément Plaza-Illand à la batterie.

Nouvel EP « Time for a change » disponible.

© Pauline Le Coff



## Première partie : In The Canopy

Groupe parisien d'Art Rock, générateur de sensations brutes, une musique à la fois planante, **aérienne et empreinte d'une puissante énergie rock**.

Sélection du Prix Chorus 2014.

Sélection « Itinérances 2015 » du RIF.

Nouvel EP « The Light Through » début 2015.

9

Tarifs : 13,50€ / 7€ / 4€



L'Université de Nantes  
Musique  
Concerts  
Festival «N-France



# Densité 93

Ensemble DensitéS, direction Zahia Ziouani

Ensemble Soli-Tutti et Petit Chœur de Saint-Denis,  
direction Denis Gautheryie

## PROGRAMME :

*Magany & Papaine* de **György Ligeti** pour chœur a capella

*Pod Twoja obrone* de **Henryk Gorecki** pour voix mixtes

*Metro Vox* de **José Manuel Lopez Lopez** pour 8 voix solistes

*Nuits* de **Iannis Xenakis** pour 12 voix solistes

*L'Orestie* de **Iannis Xenakis** pour ensemble instrumental et chœur

Chef d'œuvre de **Xenakis**, *L'Orestie*, comprend dans sa première version (1965-1966), la musique de scène pour la trilogie d'Eschyle (*Agamemnon*, *Les Choéphores* et *Les Euménides*).

Par la suite, **Xenakis** a réuni ces trois pièces (instrumentales et vocales) qu'il avait composées séparément, pour en faire une œuvre musicale pouvant être donnée en version de concert.



Samedi 14 mars 21h

soirée  
**BLUES**



## Duke Robillard

Question : Qu'est-ce qu'ont Bob Dylan, Tom Waits, Jay McShann, The Fabulous Thunderbirds, John Hammond, Jimmy Witherspoon, Dr John, Maria Muldaur, Roomful of blues et The Rockin'Highliners ont tous en commun ?

Réponse : Duke Robillard, américain originaire de l'Etat du Rhode Island, fasciné à ces débuts par les liens qui unissent le jazz, le swing et le Blues. Duke est aujourd'hui une légende au cœur de la communauté Blues.

**Récompensé par deux fois par les W.C. Handy Awards** dans la catégorie « Meilleur guitariste de blues ». B.B. King dit de Duke qu'il est « *l'un des plus grands instrumentistes* ».



## Bourbon Street Electric Gumbo

Estampillée « Folk-Blues » de Robert Johnson, « Chicago-blues » de Muddy Waters ou encore « Texas Blues » de B.B. King, la formation Bourbon Street Electric Gumbo a une grande expérience de la scène **après plus de 900 concerts depuis sa création en 1992.**

Tarifs : 13,50€ / 8€ / 7€

11



Mercredi 18 mars 16h

spectacle  
jeune Public



© Do Desclaux

# Serena Fisseau

## D'une île à l'autre

Comptines des îles du monde

Chaque soir, la maman de Nina lui dit bonsoir et sort de sa chambre. Puis Nina reste seule et pas moyen de fermer l'œil.

C'est ainsi qu'elle rencontre **Nyamuk le moustique**, qu'elle apprivoise au fil des jours. Celui-ci lui donne une nouvelle recette pour s'endormir.

Chaque soir s'ouvre ainsi un imaginaire, **c'est la découverte d'un nouveau personnage, d'un nouveau paysage, en lien avec une île nouvelle**. Et à chaque fois, les objets rencontrés sont empreints d'un chant lié aux îles traversées qui permettra à Nina de s'endormir.

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 19 MARS À 9H15, 10H30 ET 14H30



Tarifs : Adulte 5€ / Enfant 3.50€



Samedi 21 mars 20h30

FLAMENCO  
MUSIQUE DU MONDE



© Marc Ribes

# Trio Pradal

« Un voyage au coeur de l'Espagne profonde des poètes Lorca, Machado ou Miguel Hernández, un témoignage de la mémoire vivace de l'exil ».

avec **Vicente Pradal**, voix, guitare  
**Rafael Pradal**, piano, guitare  
**Paloma Pradal**, voix

Vicente Pradal réunit ses enfants, Paloma et Rafael, **autour du répertoire Flamenco et des chansons extraites de son répertoire et de nouvelles chansons, composées sur les vers des meilleurs poètes d'Espagne.** Cette fertile collaboration familiale s'est fortifiée autour de projets d'envergure comme LE DIVAN DU TAMARIT, VENDRA de NOCHE ou YERMA que Vicente a monté pour la Comédie Française. Ils reviennent en trio, dans un spectacle simple et profond où l'on découvre le talent du pianiste Rafael Pradal, la confirmation des magnifiques qualités d'interprète de la jeune Paloma Pradal et la personnalité affirmée de Vicente Pradal.

Résidence mutualisée portée par le MAAD93 soutenu par Arcadi et le CG93

Tarifs : 13,50€/8€/7€

13



Mercredi 25 mars 20h30



© XLenette

Programmation à venir...

**banlieuesbleues**

1<sup>er</sup>  
Conservatoire  
D'Art  
Musique  
Cochon  
Tombay-eN-France

*Tarifs : Hors abonnement*



14

Vendredi 27 mars 20h30

MUSIQUE CLASSIQUE



# Duo Nitescence

Marie-Laure Garnier, soprano - Célia Oneto-Bensaid, piano

La suite de notre programmation classique en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec le Duo Nitescence. **Les deux artistes de cette formation ont été invités à jouer à la Philharmonie de Paris en janvier 2015.** Elles interpréteront pour nous la musique de Chausson, Ravel ou encore Fauré.

## PROGRAMME :

**Ernest Chausson** : *Chanson perpétuelle*, op. 37

**Maurice Ravel** : *Shéhérazade* - *Asie*, *La Flûte enchantée*, *L'indifférent*

**Gabriel Fauré** : *Prison*, op. 58 n° 1 (extrait des Cinq Mélodies de Venise des Vingt Mélodies du 3e Recueil) / *Automne*, op. 18 n° 3 (extrait des Vingt mélodies du 2e Recueil) / *Les Berceaux*, op. 23 n° 1 (extrait du Poème d'un jour)

**Lili Boulanger** : *Clairières dans le ciel* (extraits)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
Rémy Pflimlin, *Président* / Bruno Mantovani, *Directeur*  
En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.  
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines.

15

Entrée libre



Conservatoire national  
supérieur de musique  
et de danse  
11, rue de Valenciennes  
75013 Paris  
France



© Bernard Benant

# Winston McAnuff & Fixi

Rencontre étonnante entre Winston McAnuff, le plus parisien des jamaïcains avec sa voix d'exception et le brillant accordéoniste Fixi du groupe Java.

Après une première collaboration qui s'est vendue à plus de 20 000 exemplaires, ils reviennent avec ce nouveau projet nommé « Album world de l'année » aux Victoires de la musique. Sur scène, ce tandem au **groove rock, reggae, afrobeat et maloya** met le public d'accord : ce mélange, moderne et inédit, est un joyeux remède à notre époque de crispation.

« Cette farandole tropicale nous emporte ». **Les Inrocks**. « C'est frais, nouveau et profondément joyeux. Un vrai bonheur qui met en transe le public ». **Télérama**

Album « A new day » disponible.

## Première partie : Linkhan

Porté tant par le **groove de Barrington Levy**, l'engagement du **Hip Hop du Wu tang Clan** que par l'énergie soul et la hargne **Rock de Janis Joplin**. Linkhan se nourrit de tous les sons. Finaliste des INOUI du printemps de Bourges 2014.

En live à la explosif et touchant.

Premier single « You mine ». Album pour 2015.



En partenariat avec l'Équipement Jeunesse



© Valentine Boudin



Tarifs : 13,50€/8€/7€



Samedi 4 avril 20h30

POP-ROCK

©Raphaël Lugassy



## Mademoiselle K

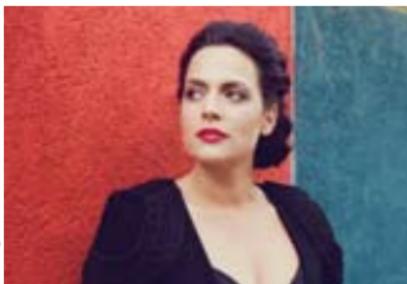
De la genèse de son nouvel album *Hungry Dirty Baby*, une idée simple sortir de sa zone de confort. Cela se traduit par changer de langue, changer de musiciens, jouer soi même de la basse, partir à trois en tournée. Monter son propre label, Kravache : ça claque !

Autant que la langue, c'est le flegme qu'elle emprunte aux britanniques. Retour sur scène où tout se passe : une grande punk androgyne débarque et tantôt chante d'une voix légèrement éraillée, tantôt hurle.

En anglais ou en français Mademoiselle K a des sujets qui lui sont chers : le genre, l'identité, la relation avec l'autre/ les autres. L'amour, la sexualité et leur lot de manque et de frustrations. **Et toujours ce parfum de romantisme exacerbé, désespéré qui plane en filigrane entre ces mots crus qu'elle se plaît à balancer.**

Nouvel Album « Hungry Dirty Baby » janvier 2015.

©Margaux Shore



## Nach

Anna Chedid a 27 ans et déjà une belle dizaine d'années de métier, **sans rappeler son évident bain artistique familial.** Son art est subtil et se refuse au formatage.

Conservatoire, comédie, scène rock : dans son kaléidoscope à elle, tourment **Tim Burton, La Callas, Hendrix, Les Rita Mitsouiko, Khalil Gibran et les Fleurs du Mal.**

En live, sa musique a la fraîcheur et le panache anglo-saxon. En elle, il y a de la pop, de l'électro, de l'acoustique, des rythmes qui ouvrent la voie à l'écriture...

Nouveau Single « Coeur de pierre ».

17

Tarifs : 13,50€ / 7€ / 4€



Conservatoire  
de  
Musique  
de  
Nancy  
17  
Tombé - N - France



## Pour acheter vos places :

**Accueil billetterie : 01 49 63 42 90**

**Sur internet :** [www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

**Revendeurs :** Fnac.com - Billetreduc

**Sur place :** Du mardi au vendredi de 16h à 18h.  
Le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.  
Le samedi de 9h à 12h.

Une heure avant le début des représentations

■ **Tarif A : 13,5 € - Réduit 8€ - Adhérents Scène Caussimon 7€**  
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ **Tarif B : 7 € - Réduit 4€ - Adhérents Scène Caussimon 4€**  
Super réduit 3,5 € - Moins de 8 ans gratuit

■ **Tarif C (programmation Jeune Public) :**  
Adulte : 5€ - Enfants : 3,5 €

### **Tarif réduit**

Adhérents partenaires : Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis-Aragon, Espace Jean-Roger Caussimon ( MJC) / Elèves du conservatoire de musique et de danse / Etudiants / - 25 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors (+ 60 ans) / Détenteur d'une carte d'invalidité

### **Tarif adhérents Scène Jean-Roger Caussimon**

Tarif réservé aux adhérents de l'Association Scène Jean-Roger Caussimon (Coût de l'adhésion annuelle : **10 €**).

### **Tarif super réduit**

Tarif réservé aux adhérents de moins de 18 ans de l'Association Scène Jean Roger Caussimon ainsi qu'aux élèves de moins de 18 ans du conservatoire de musique et de danse.

### **Abonnements**

Abonnement 4 spectacles : **34€** (adhésion comprise)

Si vous souhaitez prendre ultérieurement dans la saison un autre abonnement 4 spectacles, celui-ci coûtera alors **24€**.

Abonnement illimité : **85€** (adhésion comprise)

Si vous souhaitez profiter pleinement de notre saison, cet abonnement est fait pour vous !

**Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde !**



L'ensemble des événements proposés à l'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.



**SUIVEZ-NOUS**  
SUR LES RESEAUX SOCIAUX



Facebook :  
[facebook.com/odeontremblay](https://facebook.com/odeontremblay)



Twitter :  
[twitter.com/odeontremblay](https://twitter.com/odeontremblay)



Instagram :  
[instagram.com/odeontremblay](https://instagram.com/odeontremblay)



Youtube :  
[youtube.com/user/odeondetremblay](https://youtube.com/user/odeondetremblay)



## L'ÉQUIPE

### LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JEAN-ROGER CAUSSIMON :

**Monique GREMOND** / Présidente

**Jean-Pierre DELATTRE** / Trésorier

**Chantal METIER** / Secrétaire

**Carole CHOLLET-MEIRIEU** / Secrétaire adjointe

### L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

**Guillaume GARCIA** / Coordinateur programmation, action culturelle et communication

**Débora ALLOYEAU** / Chargée d'administration, accueil et billetterie

**Pascal HANEGREEFS** / Direction technique / Régie lumière

**Sylvain FIEVET** / Régie générale / régie son

**Dany RAJAONARIVONY** / Diffusion de supports de communication

*L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles et de son collectif de programmation.*

### L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

**Pierre Christophe BRILLOIT** / Directeur de L'Odéon / Conservatoire, programmation musiques classiques, contemporaines et musiques actuelles.

**Vincent FAVERO** / Chargé de communication, production

**Clara KURNIKOWSKI** / Assistante communication, administration

**Sandrine LEJEUNE** / Chargée d'accueil, billetterie

<i>Vendredi 9 janvier</i>	Marcel Szabo.....	p.3
<i>Samedi 17 janvier</i>	Vecchi e Brutti + Drew Davis.....	p.4
<i>Samedi 24 janvier</i>	Sanacore.....	p.5
<i>Vendredi 30 janvier</i>	Manuel Rocheman & Laurent Naouri.....	p.6
<i>Dimanche 1<sup>er</sup> février</i>	Traviata & Nous.....	p.8
<i>Vendredi 6 février</i>	Le Cabaret Contemporain.....	p.7
<i>Dimanche 8 février</i>	Don Giovanni.....	p.8
<i>Samedi 7 mars</i>	Elephantz.....	p.9
<i>Vendredi 13 mars</i>	Densités 93.....	p.10
<i>Samedi 14 mars</i>	Duke Robillard + Bourbon Street Electric Gumbo....	p.11
<i>Mercredi 18 mars</i>	D'une Ile à l'Autre.....	p.12
<i>Samedi 21 mars</i>	Trio Pradal.....	p.13
<i>Mercredi 25 mars</i>	Programmation à venir.....	p.14
<i>Samedi 27 mars</i>	Duo Nitescence.....	p.15
<i>Samedi 28 mars</i>	Winston MC Anuff & Fixi.....	p.16
<i>Samedi 4 avril</i>	Mademoiselle K + Nach.....	p.17
<i>Dimanche 5 avril</i>	E La Nave Va.....	p.8



## Comment venir à l'Odéon ?

### En RER

RER B : station Vert-Galant : direction Mitry-Claye en venant de Paris puis 5 min. à pied jusqu'à la Place du bicentenaire de la Révolution française.

### En voiture

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson/Marne-La-Vallée).

Sortie n°4 : Tremblay-en-France/Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Ourq et prendre à gauche au feu.



## Navette de L'Odéon

Vous n'êtes pas véhiculé, vous avez plus de 60 ans et vous souhaitez vous rendre au concert ?

La navette de L'Odéon est mise à votre disposition sur certains événements.

**Navette aller / retour domicile - L'Odéon**, uniquement sur réservation : **01 49 63 42 90**.

Gratuit, dans la limite des places disponibles. Zones desservies : Tremblay-en-France, Villepinte, Sevran, Livry-Gargan, Vaujours.