



VANUPIE

MARCO IACAMPO

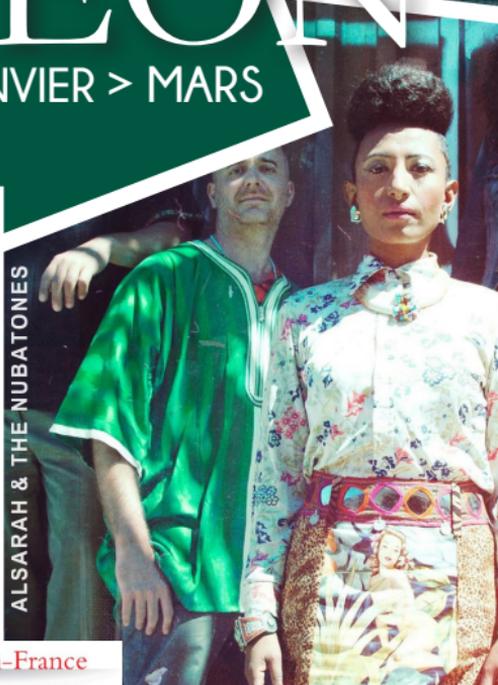
SAISON
2019 > 2020

L'ODÉON

JANVIER > MARS



AWEK



ALSARAH & THE NUBATONES

Tremblay-en-France

Edi to

Un lieu de vie, de rencontres, d'échanges et de partages.

D'une saison à l'autre notre programmation est un subtil équilibre entre différents styles : blues, musiques urbaines, rock, musique classique, musiques du monde, chanson française et spectacle jeune public.

Dans cette diversité de propositions un dénominateur commun : la musique pour tous ! Une seule ambition, vous proposer des instants précieux, de plaisir, d'émotion et de convivialité à partager ensemble.

La démarche que nous poursuivons d'appui et d'accompagnement à la création musicale, de promotion de jeunes artistes, nous inscrit pleinement dans la politique culturelle locale. La force de nos actions tient à l'équipe de professionnels et de bénévoles que nous formons et les différents partenaires avec lesquels nous travaillons, le conservatoire de musique et de danse, le théâtre Louis Aragon, l'espace Jean-Roger Caussimon, le cinéma Jacques Tati, le réseau Maad 93, le RIF, les services municipaux et bien sûr le public.

Nous vous attendons avec impatience !

KARPATT + La Cubanerie



EGO LE CACHALOT



Vous-avez
aimé

LINKHAN



GNAWA DIFFUSION



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Lodeonscenejrc.com, achetez en ligne et imprimez vos billets à domicile

01 49 63 44 18, du mardi au vendredi de 16h à 18h et le samedi de 10h à 13h

reservations.odeon@tremblayenfrance.fr, pour toutes questions ou réserver vos places par email.

Billetterie à L'Odéon, achetez vos places directement en billetterie du mardi au vendredi de 16h à 18h, le mercredi de 9h30 à 18h et le samedi de 10h à 13h sauf les soirs de concerts. La billetterie ouvre alors à 18h.

La billetterie est fermée lors des vacances scolaires.

(CB, chèques et espèces acceptés)

L'Odéon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS, ADHÉSION ET ABONNEMENTS

Tarif plein **16€ ou 19€*** / adhérents **12€ ou 16€***

Tarif réduit** **12€ ou 16€*** / adhérents **10€ ou 12€***

Tarif partenaires*** **13€** / adhérents **10€**

Tarif - 18 ans **8€**

Tarif spectacle jeune public, la place **4€**

Concerts classiques **gratuits**

* Concerts spéciaux

** Elèves du conservatoire / Etudiants (- de 25 ans) / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA / Séniors (+ 60 ans) / Détenteur d'une carte d'invalidité

*** Cinéma Jacques-Tati, Théâtre Louis Aragon, Espace Caussimon

ADHÉSION 6€

L'adhésion est valable de septembre à juin et vous permet d'accéder à un tarif plus avantageux notamment sur les concerts spéciaux.

PASS 4 à 54€

Le pass 4 spectacles comprend l'adhésion. Une fois terminé vous bénéficiez automatiquement du tarif adhérent à **12€**.

PASS 4 BIS à 42€

Ce pass quatre spectacles est réservé aux bénéficiaires d'un tarif réduit et comprend l'adhésion. Une fois terminé vous bénéficiez automatiquement du tarif adhérent réduit à **10€**.

BULLETIN D'ABONNEMENT & ADHÉSION

ADHÉSION / ABONNEMENT

- Adhésion Scène JRC » 6€*
- PASS 4 » 54€
- PASS 4bis » 42€

Règlement en espèces, CB ou chèque à l'ordre de l'association scène JRC
à envoyer à L'Odéon - Scène JRC, 1 place du bicentenaire de la Révolution française
93290 Tremblay-en-France

* Reçu fiscal sur demande pour crédit d'impôts

COORDONNÉES

ABONNÉ 1

M. Mme.

Nom

Prénom:

Adresse

Code postal VILLE.....

Quartier

Tel Profession

Date de naissance / /

ABONNÉ 2

M. Mme.

Nom

Prénom:

Adresse

Code postal VILLE.....

Quartier

Tel Profession

Date de naissance / /

J'accepte les conditions d'abonnement et les modalités d'accès à la salle
Date et signature :



AWEK

AWEK présente les chansons de son nouvel album « Let's Party Down ». On apprécie l'harmonica précis de Stéphane Bertolino (Award du meilleur harmoniciste à l'International Blues Challenge), le drive irrésistible de la rythmique de Joël Ferron (basse) et Olivier Trebel (batterie) ou la guitare inventive de Bernard Sellam. En live, Awek fait monter la tension au fil des solos poussés par une batterie qu'il sait faire swinguer. S'il fait penser aux meilleurs groupes swing blues californiens, Awek ressemble surtout à lui-même.

+ ELECTRIC BLUES DUO feat. Youssef Remadna

Electric Blues Duo est né de la collaboration entre Xavier Pillac et Antoine Escalier, le concept d'Electric Blues Duo est une formule minimaliste qui puise ses inspirations dans le blues des années 60 à 70. Pour ce concert, l'harmoniciste et chanteur Youssef Remadna sera à leurs côtés. Laissez-vous embarquer le temps d'un concert par un blues surprenant et plein de saveurs.



Dès 5 ans

L'incroyable histoire de GASTON & LUCIE

Une histoire poétique sur la différence et la tolérance, à l'interprétation joyeuse, servie par des dialogues pleins d'humour et de second degré.

À Boville, tout le monde se trouve beau. Par contre, tout le monde trouve Gaston très moche ; c'est en quelque sorte l'exception qui confirme la règle.

Un matin, le soleil refuse de se lever et laisse ainsi les Bovillains dans le noir. Incapables de réagir ni de se coiffer, ils permettent à Gaston de quitter la cage du cirque où il travaille pour partir vers l'ancre du Soleil, tirer cette histoire au clair... Concert illustré mêlant musique live, bande son cinématographique et animations vidéo tirées du livre-disque.

SÉANCES SCOLAIRES

Jedi 30 janvier à 10h et 14h15



© Jean-Baptiste Millot, sept. 2019

ENTRÉE LIBRE

TRIO ARALIA VIOLON / VIOLONCELLE / PIANO

En cette fin du XIXe siècle Brahms et Debussy s'orientent vers l'écriture de pièces courtes pour des formations réduites ici le trio violon, violoncelle et piano, l'occasion pour eux de nous donner une musique dont la passion nous parle par la fulgurance, la force par la brièveté. C'est aussi dans la brièveté que le compositeur italien Giovanni Sollima exprime des influences classiques, rock klezmer, dans ses Short Trio Stories (2012).

Anna Srodecka, violon
Magali Mouterde, violoncelle
Théodore Lambert, piano

PROGRAMME

Giovanni Sollima
Johannes Brahms
Claude Debussy

Short Trio Stories (2012)

Trio pour piano et cordes n°3, en do mineur Op. 101
Trio pour piano, violon et violoncelle, en sol majeur



Marco Iacampo est un compositeur-interprète de l'entre terre vénitien.

Présent depuis 20 ans dans la nouvelle scène italienne. Ses derniers disques "Valedo", "Flores" et "Fructus" forment une trilogie sur la vie et l'amour.

Sa musique permet des ponts multiculturels, entre l'Italie et le reste du monde.

En 2010, il crée l'événement national « Nuovissimo Canzoniere Italiano » à Milan, constitué de 30 compositeurs-interprètes provenant de toute l'Italie, avec la participation de 3000 spectateurs.

Marco Iacampo nous proposera à L'Odéon un concert intime et poétique.

AU PROGRAMME DE CETTE SOIRÉE

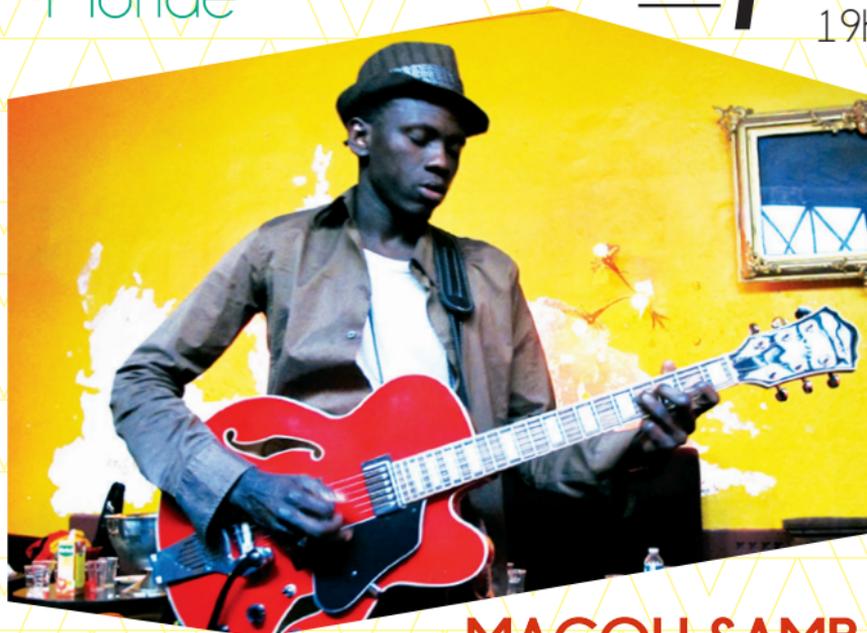
18h : PROJECTION d'un film italien au CINÉMA JACQUES TATI

20h : Spécialités italiennes à L'ODÉON en amont du concert

Soirée en partenariat avec l'association PARFUMS D'ITALIE



Bar sur place



MAGOU SAMB CONCERT + RESTITUTION DES MAAD'STERCLASS

Né au Dakar, il a développé sa carrière au Sénégal puis en Allemagne, aujourd'hui incontournable sur les scènes parisiennes de musique du monde et de jazz, Magou SAMB fait parti des talents soutenus par la Scène de L'Odéon. Découvert en première partie de Faada Freddy en 2015, il a depuis été accueilli en résidence de création en 2018. Il revient à L'Odéon pour enseigner son art à travers une série d'ateliers auprès des élèves du département et du conservatoire de Tremblay dans le cadre des MAAD'sterclass, dispositif proposé par le réseau des musiques actuelles du 93.

Séance après séance Magou transmet son approche de la musique ouest africaine, notamment sénégalaise, par l'apprentissage des bases rythmiques et mélodiques et des techniques d'improvisations des modes traditionnels afro-mbalax. wassolon, ser-rère et lébou.

En première partie de soirée, Magou et ses élèves présenteront leur travail sur scène. Cette restitution sera suivi du concert de Magou SAMB en trio guitare, violoncelle et batterie / percussions.



NOUVELLE SCÈNE **REGGAE** FRANÇAISE



»» VANUPIÉ

Son parcours est plutôt atypique, c'est au début des années 2000 qu'il quitte son poste de rédacteur dans une agence de pub, pour parcourir le monde habité par sa musique. C'est à son retour en France que Vanupié décide de faire découvrir son univers soul, pop et reggae aux publics du métro parisien.

A la station de Châtelet, sa voix accompagnée de sa guitare acoustique s'impose. Il sera repéré par des artistes tel que M (Mathieu Chedid) ou même Keziah Jones dont il fera les premières parties.

Après une dizaine d'années à partager sa musique, son premier album sort en 2013, "Freebirds", produit avec Flox un artiste connu de la scène Reggae/Electro. Avec cet album, Vanupié affirme son univers Reggae acoustic mais aussi électro, Soul, pop soutenus par des textes prônant les valeurs de générosité, d'humanité, d'apaisement, et de partage.

VENREDI
13/MAR
20H30

On retrouve alors VANUPIÉ SUR SCÈNE dans les plus belles salles de France avec Shaka Ponk, Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy ..

Dans l'album "Janus" de nouveau élaboré avec Flox et sorti en 2018, plusieurs perles dont le titre "Rockadown", qui cumule plus de 45 millions de vues sur Youtube. En toute simplicité, Vanupié est devenu un artiste majeur de la nouvelle scène reggae française

> Album "Gold" disponible

PREMIÈRE PARTIE **FLOX** <<<

Anglais exilé à Paris, Flox un talent, un son reconnaissable, un mélange subtil de rythmiques reggae jouées à la sauce électro.



C'est une attitude décontractée, tant dans le style du personnage que dans la fluidité de sa musique. C'est **une passerelle étonnante entre la tradition jamaïcaine et l'effervescence de la scène dub anglaise.**

Multi-instrumentiste, il participe à la production de nombreux projets internationaux. Compositeur, auteur et interprète talentueux Flox sera seul en scène pour un mode NU REGGAE digital.

> Album "Taste of grey" disponible

Soirée en partenariat avec

nova
101.5 FM

REGGAE.FR



TARIFS: 12€ tarif réduit / **16€** tarif plein // **Concert debout**



**ALSARAH
& THE NUBATONES**

Soudan, États-Unis



ALPHAWIN

Tunisie

ALSARAH & THE NUBATONES Née au Soudan, cette chanteuse-compositrice ethnomusicologue de Brooklyn règne sur la rétro-pop d'Afrique de l'Est. Trente ans et deux albums plus tard, AlSarah la hipster new-yorkaise n'a pas oublié son enfance imprégnée de chants traditionnels nubiens comme de groove afro-américain, sa musique voyageuse reste hantée par la question des migrants. Épaulée par les chœurs de sa soeur, un oud, une basse ou des percussions, sa voix brille par son intensité contagieuse et remet sur le devant de la scène la richesse de la musique afro-arabe soudanaise.

+ ALPHAWIN Inspiré par son quartier d'enfance Halfaouine, le jeune chanteur tunisien Nidhal Yahyaoui s'est associé à l'oudiste et guitariste français Gregory d'Argent pour monter un nouveau groupe. Alphawin, né d'un puissant désir de métissage alliant mysticisme ancestral et modernité, veut réaliser l'alchimie entre la musique Mezoued, chants soufi des quartiers du grand Tunis, et la cornemuse de la région de Sidi Hmeda (Siliana) et de Sfax, et les sonorités électro les plus fines d'aujourd'hui.

SUR PLACE // bar et douceurs orientales



PERMIS DE RECONSTRUIRE

À partir d'une matière unique, le PVC, Pierre Blavette et Jérémie Boudsoq ont imaginé et fabriqué une foule d'instruments, et même une énorme machine, explorant toutes les possibilités du tuyau. Ils y font résonner une musique puisant aussi bien dans le jazz et les musiques traditionnelles que le tango ou la musique classique. Que la matière soit noble ou industrielle, la source populaire ou savante, la musique est à la portée de tous, au bout du tuyau !

RESTITUTION D'ATELIERS EN PREMIÈRE PARTIE // Dans le cadre des parcours d'éducation artistique (PEAC), des actions culturelles sont créées autour des spectacles jeune public proposés par L'Odéon. Pilotés par Marie Marais, musicienne et coordinatrice des parcours au conservatoire de la ville de Tremblay-en-France, les élèves participent à des ateliers tout au long de l'année et découvrent la lutherie sauvage par la fabrique et la pratique d'instruments de musique. Lors de cette restitution, les élèves et les artistes présenteront leur travail en un concert plus que surprenant...

SÉANCES SCOLAIRES

Mardi 24 mars à 10h et 14h15



KING SOLOMON HICKS

A vingt ans à peine, ce jeune prodige de la guitare pratique l'instrument depuis déjà quatorze années, se produit dans les meilleurs clubs de New York depuis maintenant sept ans. Surnommé King Solomon par ses fans de Harlem, Solomon Hicks est indiscutablement un des grands artistes de blues de demain et c'est en mélangeant avec beaucoup de panache le rhythm'n'blues, le rock, le blues old school et ses courants plus modernes. D'où sa connaissance intime de tous les styles qui l'a placé, grâce à sa voix et à son style expressif, parmi les meilleurs bluesmen de sa génération.

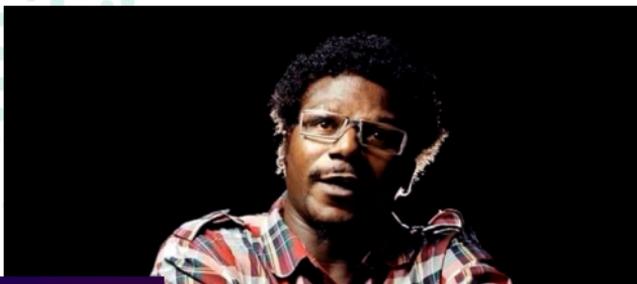
+ LITTLE MOUSE & THE HUNGRY CATS

La révélation incontournable de la scène blues, Little Mouse & The Hungry Cats, menés par la pétillante chanteuse Claire, enflamme systématiquement les scènes et le public. Chacune de leurs prestations laisse derrière eux une traînée de poudre hautement énergétique et jubilatoire.

ET PLUS ENCORE...

CONCERTS

AVRIL > MAI



25 AVRIL

SOIRÉE BLUES
**THE MISSISSIPPI JUKE
AMBASSADORS**
+ FREAKY BUDS



16 MAI

SOIRÉE CARAÏBES
MISIÉ SADIK

23 MAI

SOIRÉE MALOYA
LINDIGO



À VENIR...

RÉSIDENCES

Chaque saison, nous accueillons nombre d'artistes en résidence. La scène de L'Odéon est un espace de création et de recherche artistique.

BLACK SHIP

DU 20 AU 23 JANVIER

Amateurs invétérés de musique jamaïcaine des années 60's-70's et de sonorités vintage de tous les genres de l'époque, ils font l'expérience d'une nouvelle fusion rétro-futuriste qui s'inscrit à l'avant-garde d'une tendance musicale actuelle. Un retour aux instruments joués, aux sonorités typés rock et surf, aux harmonies vocales rythm'n'blues et soul ; le tout imprégné d'influences plus récentes, hip hop, pop et dub... Le groupe se place à la dérive du reggae des 70's et nous invite à un nouveau voyage musical. Les Black Ship passeront à L'Odéon pour affiner leur show avant de mettre les voiles pour une tournée tant attendue !



L'EP "On the sea" déjà disponible

KARPATT

DU 24 AU 26 FÉVRIER



Vous avez remué tout ce que vous pouviez à l'ouverture de saison de L'Odéon sur les titres survoltés des KARPATT, avec autant d'énergie délivrée sur scène rien de surprenant ! L'équipe des Karpatt boostée à bloc avec un septième album sous le bras « Valparaiso » inspiré par leur tournée en Amérique du Sud et en Amérique centrale, repart sur les routes !

Ils feront une halte à L'Odéon en février pour une résidence de création scénique pour notre plus grand plaisir.

L'Album "Valparaiso" déjà disponible

PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Autour de la programmation de spectacles jeune public de L'Odéon, des parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) sont créés en direction des établissements scolaires de la ville de Tremblay-en-France par Marie Marais, la musicienne et coordinatrice des parcours au conservatoire de la Ville. Ces ateliers ont pour objectif d'amener les enfants et leurs enseignants vers une pratique et une culture musicale diversifiée en allant à la rencontre de l'œuvre et de ses auteurs, d'apprendre à voir, à faire et à écouter autrement. Cette saison, deux parcours sont proposés :

PERMIS DE RECONSTRUIRE, MUSIQUE POUR TUYAUX



Violon, piano, flûte traversière, guitare, harpe, saxophone... si vous pensez qu'il faut des instruments chers et complexes pour faire de la musique, c'est le moment de vous plonger dans l'univers fabuleux de la lutherie sauvage !

Au cours d'ateliers animés par les deux artistes de PERMIS DE RECONSTRUIRE, les enfants ont construit leurs instruments en tuyaux et appris à les pratiquer avec Marie Marais lors de séances spécifiques menées tout au long de l'année dans les classes. Restitution gratuite des ateliers le mardi 24 mars à 18h30.

PIERRE ET LE LOUP DANS TOUS SES ÉTATS

La version chorégraphique de Pierre et Le Loup de Dominique Brun en attribuant à chaque personnage une action dynamique particulière, apporte une nouvelle dimension au conte.



« Frapper, flotter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter », voici la palette d'actions à partir de laquelle la chorégraphe a donné corps au conte et avec laquelle la danseuse Garance Bréhaudat et la coordinatrice musicale de la Ville, Marie Marais, proposent aux enfants de s'exprimer en mouvement et en musique. Passer du son au mouvement, du mouvement au son, transposer, soustraire, additionner, faire correspondre l'univers de la danse avec celui de la musique, voici le petit laboratoire empirique qui vous ait proposé dans cet « ailleurs ».

ET POURQUOI PAS LE BÉNÉVOLAT ?

REJOINDRE LA TEAM DE L'ODÉON

Le bénévolat, ce n'est pas seulement se rendre utile pour les autres. C'est aussi vous enrichir humainement en vous impliquant, avec d'autres bénévoles, dans des actions qui ont du sens.

Pourquoi devenir bénévole ?

Pour rencontrer, échanger, se faire des nouveaux contacts professionnels, découvrir les métiers de l'organisation d'événements culturels. Mais aussi, avouons-le, pour assister gratuitement à des concerts, en faire profiter ses proches et avoir l'occasion de rencontrer des artistes !

Ici à L'Odéon, notre équipe de bénévoles nous assiste sur :

- L'organisation des événements
- L'accueil du public
- Mise en place et tenue du bar

Comment faire pour devenir bénévole ?

Venez rencontrer notre équipe lors d'un événement, découvrir le lieu et l'ambiance.

Par e-mail, faites nous part de vos motivations et de votre expérience sans oublier de nous laisser vos coordonnées à l'adresse : **gestion.scenecaussimon@gmail.com**.

Rendez-vous sur notre site internet
lodeonscenejrc.com

Cliquez sur l'onglet «DEVENIR BÉNÉVOLE» et remplissez le formulaire en ligne.

À bientôt à L'Odéon



Facebook :
<https://www.facebook.com/Lodeondetremblay>



Twitter :
twitter.com/odeontremblay



Instagram :
[instagram.com/odeontremblay](https://www.instagram.com/odeontremblay)



Youtube :
[youtube.com/user/odeondetremblay](https://www.youtube.com/user/odeondetremblay)

L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION DE LA SCÈNE JRC

Thierry MILLIER : Président

Chantal DEPREZ : Secrétaire

Alain NAMIECH : Trésorier

Martine MILLIER : Secrétaire adjointe

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ASSOCIATION :

Guillaume GARCIA : Direction, programmation, production et communication

Débora ALLOYEAU : Production, communication, administration, billetterie

Francesca GUARDA : Administration, billetterie

Pascal HANEGREEFS : Direction technique, régie lumière

Sylvain FIEVET : Régie générale, régie son

Michel REMOND : Programmation Blues

Dany RAJAONARIVONY : Diffusion de supports de communication

L'association ne saurait mener à bien ses missions, sans la participation et l'aimable soutien de ses bénévoles.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE :

Pascal JOLLANS : Responsable pédagogique et artistique

Sylvie MARCHAND : Responsable de la communication et des relations publiques
(du conservatoire et de la médiathèque)

Geneviève CESBRON : Responsable administrative

Nadia DIF : Assistante administrative

Abdelkader FEKIH : Régie technique

Nestor BOCAGE : Accueil

AGENDA - JANVIER » MARS 2020

AWEK + Electric Duo feat. Youssef Remadna SAM 25 JANV - 20H30
GASTON & LUCIE (Jeune public) MER 29 JANV - 10H30 ET 15H
TRIO ARALIA (Musique Classique) SAM 1^{ER} FEV - 19H00
MARCO IACAMPO (Soirée Parfums d'Italie) SAM 29 FEV - 20H30
MAGOU SAMB + Restitution Maad'sterclass SAM 7 MARS - 19H00
VANUPIÉ + FLOX (Reggae) VEN 13 MARS - 20H30
ALSARAH & THE NUBATONES + ALFAWIN SAM 21 MARS - 20H30
PERMIS DE RECONSTRUIRE (Jeune public) .. MAR 24 MARS - 18H30
KING SOLOMON HICKS + Little Mouse SAM 28 MARS - 20H30

Réservations : 01 49 63 44 18 ou reservations.odeon@tremblayenfrance.fr

VENIR À L'ODEON

**EN RER B
DE LA GARE DU NORD (20 MN)**

RER B : station Vert-Galant
direction Mitry-Claye

Prendre la sortie Canal de l'Ourcq
puis 3 min à pied jusqu'à la Place du
bicentenaire de la Révolution française.

**Derniers trains pour Paris jusqu'à
minuit.**

EN VOITURE

Porte de la Chapelle (A1, 20 mn) ou porte de Bagnolet (A3, 25 mn) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A 104 direction Soisson / Marne-La-Vallée).

Sortie n°4 : Tremblay-en-France / Villepinte.

Continuer tout droit jusqu'à la gare du Vert Galant, puis passer le Canal de l'Ourcq et
prendre à gauche au feu.

